

# Happy Birthday, MAYBE BOP!

20



## Maybe... was?

Nein, hier singen nicht May, Be und Bop mit einem namenlosen vierten Sänger zusammen. Der Name dieser genialen Vier setzt sich aus den Worten **Maybe** (= engl. vielleicht) und **Bebop** (= eine Musikrichtung aus dem Jazz ab etwa 1940) zusammen. Zu Beginn ihrer Karriere haben die vier Gesangsprofis nämlich nur Musik dieses Stils für ihre Besetzung **arrangiert** und gesungen. So entstand der Name vor 20 Jahren und ist bis heute so geblieben:

MAY  
BE  
BOP



Foto: <https://www.maybebop.de/musik>

## Geht es auch etwas genauer?

Ja! Maybebop ist ein deutsches **A-Cappella-Quartett**. Die vier Sänger treten vor allem bei uns in Deutschland, aber auch im (meist deutschsprachigen) Ausland auf. Maybebop singt Eigenkompositionen, aber auch Coverversionen bekannter Rock-Hits und eigene Bearbeitungen von Volks- und Weihnachtsliedern, wie zum Beispiel „Der Mond ist aufgegangen“, „Die Gedanken sind frei“ oder auch Kunstlieder-Bearbeitungen wie Franz Schuberts „Erlkönig“. Viele andere Musikrichtungen werden musikalisch aufgegriffen, wie z. B. Hip-Hop oder Latin. Ein Alleinstellungsmerkmal im Programm ist die **Improvisation**: Maybebop reagiert auf Zurufe und improvisiert spontan einen Song aus Begriffen und Musikstil-Wünschen des Publikums.



The Recorded A Cappella  
Review Board



contemporary a cappella recording awards



THE CONTEMPORARY A CAPPELLA SOCIETY

## Preise, Preise...

Natürlich präsentieren wir euch in der Spurensuche nicht irgendein Vokal-Ensemble, sondern „A Cappella“ vom Feinsten! Preisgekrönt! (siehe links) Und nur deshalb spielt ein Spitzenorchester wie die NDR Radiophilharmonie ein Geburtstagskonzert mit Maybebop zusammen. Für einen so besonderen Anlass gönnen sich die vier Sänger nämlich nicht nur ein paar Musiker\*innen als Unterstützung, sondern gleich ein ganzes Orchester!

# Was genau bedeutet „A Cappella“?



## Früher ...

Wortwörtlich übersetzt bedeutet *A Cappella* „nach Art der Kapelle“.

Eine Kapelle ist ein kleines kirchliches Gebäude. Abgeleitet von dieser Bezeichnung

Foto: <https://pg-seeg.de/kapelle-hopferried/>



meinte man im Mittelalter damit mehrstimmige Gesänge, die in einer Kapelle bei Messen zu hören waren. Oft spielte man mit verschiedenen Instrumenten dazu. Die Instrumente konnten dabei die Stimmen entweder unterstützen, indem sie genau das spielten, was die Stimmen sangen – oder aber den Gesang ersetzen.

Über die Jahrhunderte verloren Chöre an Popularität. Damit geriet diese Art zu singen in Vergessenheit.

Erst als Hobbysänger im 19. Jahrhundert die alte Chormusik wiederentdeckten, wurde die A Cappella-Musik neu belebt.

Allerdings mit einem wichtigen Unterschied:

Durch ein Missverständnis des Begriffs kam es zu einer Bedeutungsveränderung.

Seitdem verzichten A Cappella-Ensembles auf instrumentale Begleitung, **bestehen also nur aus menschlichen Stimmen.**

Solltest du in einem mehrstimmigen Chor singen, der ohne Begleitung durch Instrumente auskommt, singt ihr dort also auch *A Cappella*.

ONAIR, Deutschland



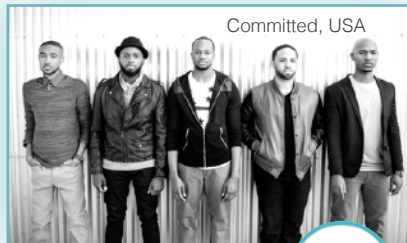
Rajaton, Finnland



LaLeLu, Deutschland



Committed, USA



Les Brunettes, Frankreich

## Heute...

A Cappella-Gesang ist so besonders beliebt und eindrucksvoll, weil man dabei die Klangvielfalt der verschiedenen **Stimmlagen** nutzt. Meist bestehen die Ensembles aus vier bis sechs Personen, die Größe ist aber nicht festgelegt.

Es gibt gemischte Ensembles in unterschiedlichsten Zusammensetzungen und welche, die nur aus Männern oder Frauen bestehen.

Die besonderen Stimmen und neuen Arrangements von Klassik, Filmmusik, Kirchenmusik, Pop bis zur perfekten Nachahmung von Handy-Klingeltönen und der häufige Einsatz von Vocal-Percussion oder Beatboxing machen Instrumente überflüssig.

Auch verbinden viele Ensembles ihren Gesang mit Choreografien (Bewegungsfolgen) und Comedy.

Gute A Cappella-Ensembles sind sehr gefragt, füllen große Säle und werden immer beliebter.

## Geschmacksache!

Wenn man in der Suchleiste von YouTube „A Cappella“ eingibt, landet man auf unzähligen Videos dazu aus aller Welt.

**Probiert es aus und stellt euch gegenseitig vor, welche Vokal-Ensembles euch persönlich am besten gefallen. Versucht ein paar Begründungen für eure Wahl.**



MayTree, Südkorea



# Das Wunder Stimme



## Luftnummer!

Die Stimme ist kein Organ des Menschen, sie existiert nicht physisch.

Erst wenn wir Töne erzeugen, erklingt sie. Beim Erzeugen der Töne müssen verschiedene Muskeln und Körperteile des Menschen zusammenspielen. **Das Atmen – genauer gesagt das Ausatmen – ist der Ursprung eines jeden Tons.**

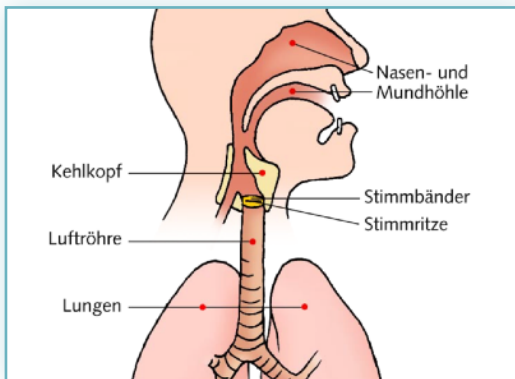
Soll ein Ton entstehen, muss zunächst Luft eingeatmet und dann wieder über den Kehlkopf hinausgepresst werden. Am Kehlkopf sitzen die Stimmlippen. Wenn nun die eingeatmete Luft wieder aus den Lungen gepresst wird, stößt sie auf einen Widerstand – auf die Stimmlippen. Die Luft drückt nun die elastischen Stimmlippen auseinander.

Durch die Geschwindigkeit, mit der der Luftstrom durch die enge Luftröhre strömt, entsteht nun an den geöffneten Stimmlippen ein Unterdruck, der dafür sorgt, dass diese durch den Sog wieder zusammengepresst werden. Dieses Wechselspiel von Öffnen und Schließen der **Stimmlippen**

erzeugt den (Primär-)Ton, der auch **Kehlkopfklang** genannt wird.

Der Ton an den Stimmlippen gleicht eher einem Geräusch. Damit er hörbar wird, muss er im Körper verstärkt werden. Dafür gibt es **Resonanzräume**. Resonanzräume sind die Mund- und Nasenhöhlen und der Rachenraum. Sie übernehmen die Aufgabe von Lautsprechern. Schreien, sprechen oder singen wir sehr laut, kommt unser ganzer Körper als Resonanzraum zum Einsatz.

Die Resonanzräume verstärken nicht nur die Töne, sie geben ihnen auch ihren **individuellen Klang**.



Quelle: www.planet-wissen.de



Jan Bürger Oliver Gies Christoph Hiller Lukas Teske

## Üben, üben, üben ...

Die richtige **Atemtechnik** erlaubt die Steuerung des Atemdrucks und schafft den Raum im Körper, in dem die Stimme Volumen und Klang entfalten kann.

Damit der Gesang für das Publikum leicht und entspannt wirkt und das Zuhören Spaß macht, ist eine ganze Menge Arbeit nötig.

Natürlich sollte man diese am Ende auf keinen Fall merken. Gar nicht so leicht! Schließlich müssen sich die vier auch noch jede Menge Lied-Texte merken! Auswendiglernen kennt ihr ja selbst.

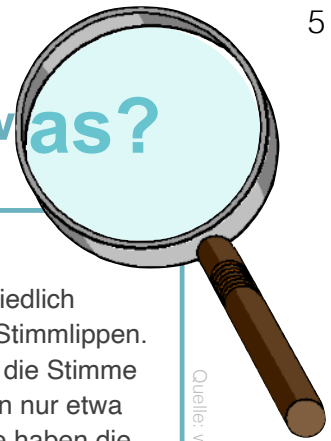


## Achtung, nur für Jungs!

Was die Männer von Maybebop schon lange hinter sich haben, liegt vielleicht noch vor euch. Oder ihr seid mittendrin, im **Stimmbruch**? Auslöser ist das Hormon Testosteron. Typisch für den Bruch in der Stimme ist, dass die Jungs ungewollt zwischen der Kinderstimme und der sich entwickelnden Männerstimme hin und her springen. Interessante Details: [www.planet-wissen.de](http://www.planet-wissen.de) (🔍 Stimmbruch)

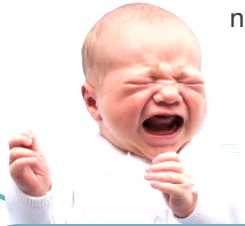


# Wer singt bei Maybebop was?



## Hohe Stimmen, tiefe Stimmen

Stimmen haben aber nicht nur einen individuellen Klang. Sie sind unterschiedlich hoch oder tief. Darüber entscheidet die Anatomie des Kehlkopfes und der Stimmlippen. Grundsätzlich gilt: Je kürzer die Stimmlippen und je schmaler, desto höher die Stimme und umgekehrt. So sind zum Beispiel die Stimmlippen eines Neugeborenen nur etwa sechs Millimeter lang. Bei einer erwachsenen Frau mit einer Sopranstimme haben die Stimmlippen eine Länge von rund 15 Millimetern. Bei einem erwachsenen Mann, der eine sehr, sehr tiefe Stimme hat, kann man rund 25 Millimeter messen.



Beim Singen gibt es deshalb verschiedene **Stimmlagen**.

Also auch bei Maybebop, denn gerade das macht den Klang einer A Cappella-Band so interessant.

Quelle: www.planet-wissen.de

## Stimmlagen

Stimmlage ist ein Begriff, mit dem in der Musik Singstimmen oder Musikinstrumente anhand ihres möglichen Tonumfangs sortiert werden.

Die häufigsten Stimmlagen sind:

- Sopran (hohe Frauenstimme) →
  - Alt (tiefere Frauenstimme) →
  - Tenor (hohe Männerstimme) →
  - Bass (tiefe Männerstimme) →
- Mezzosopran
- Bariton

## Technik, die begeistert!

Wenn ihr mal unten nachschaut, könnt ihr sehen, dass Jan als **Countertenor** singt. Er ersetzt damit die hohe Stimmlage einer Frauenstimme. Wie geht das? Er kann und wird euch das sicher in der Spurensuche erklären. Für Neugierige gibt es dieses kurze Erklärvideo bei YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=4AczoNIBt70>



Countertenor
Tenor
Bariton
Bass

## Wer singt bei Maybebop nun was?

Wenn ihr euch das Vorstellungslied „Wir sind Maybebop“ aus dem neuen Album „Kinderkram“ anhört, könnt ihr den vier Sängern die jeweils passende Stimmlage (links) zuordnen. Bei YouTube unter:

<https://www.youtube.com/watch?v=89-RTxK3Af8&list=PLIKI7XJs-SU4T-NhHOPgtrly5llcG19sw-&index=3>



# Wichtig: Das Arrangement!



## Wikipedia sagt:

Durch ein **Arrangement** wird in der Musik ein oftmals urheberrechtlich geschütztes Musikwerk mit Hilfe musikalischer oder technischer Gestaltungsmittel in seiner ursprünglichen Ausdrucksform verändert.

Die Person, die solche Arrangements erdenkt, heißt **Arrangeur** oder **Arrangeurin**.

Sie kann für eine andere Besetzung umschreiben, aber auch Reihenfolge, Übergänge, Rhythmus, Tempo, Lautstärke u.v.m. ändern. Die Art des Arrangements und der kreative Umgang mit dem musikalischen Material spielt eine große Rolle. Es kann uns aufhorchen lassen oder aber auch langweilen. Ein Beispiel gefällig?

**GUT ZU WISSEN:** Das französische Wort **Arrangement** bedeutet übersetzt „Anordnung, Zusammenstellung“.



**Johann Wolfgang von Goethe**  
Erkönig

*Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind;  
er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.*

*Mein Sohn, was birgst du so bang dein  
Gesicht? –  
Siehst Vater, du den Erlkönig nicht?  
Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif?  
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.*

*„Du liebes Kind, komm, geh mit mir!  
Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;  
manch bunte Blumen sind an dem Strand,  
meine Mutter hat manch gülden Gewand.“*

*Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,  
was Erlenkönig mir leise verspricht? –  
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind:  
In dürren Blättern säuselt der Wind.*

*„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?  
Meine Töchter sollen dich warten schön;  
meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,  
und wiegen und tanzen und singen dich ein.“*

*Mein Vater, mein Vater und siehst du nicht dort  
Erlkönigs Töchter am düstern Ort? –  
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau:  
Es scheinen die alten Weiden so grau.*

*„Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;  
und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt.“  
Mein Vater, mein Vater, jetzt fasst er mich an!  
Erlkönig hat mir ein Leids getan! –*

*Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,  
er hält in Armen das ächzende Kind,  
erreicht den Hof mit Mühe und Not;  
in seinen Armen das Kind war tot.*



## Vorlage & Arrangement

Den Komponisten **Franz Schubert** (1797-1828) hat die berühmte Ballade von Goethe so beeindruckt, dass er sie im Jahr 1815 vertonte. Sein **Kunstlied** wird zu einer Klavierbegleitung gesungen, die am dramatischen Verlauf der Handlung mitwirkt.

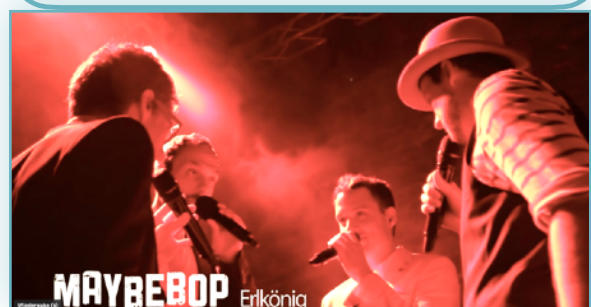
Die Sänger von **Maybebop** waren wiederum von Schuberts Version inspiriert. Oliver Gies ist der erfolgreiche „musikalische Kopf“ von Maybebop. Er hat den Erlkönig arrangiert.

**Hört euch zunächst Schuberts Vertonung bei YouTube an:**

<https://www.youtube.com/watch?v=JS91p-vmSf0>

**Vergleicht und beschreib das Arrangement von Maybebop. Was hat Oliver verändert?**

<https://www.youtube.com/watch?v=H3wa077Uvac>



# Das Auge hört mit!



## Auch das noch!

Als wäre es nicht schon schwierig genug, alle Töne zu treffen, diese auch noch besonders gut zu singen und die vielen Texte dabei im Kopf zu behalten, setzen die Sänger von Maybebop noch – außer Mimik & Gestik – oft Bewegungsabfolgen ein. Die **Choreografie** bezeichnet das Erfinden und Einstudieren von Bewegungen. **Choreograf\*innen** sind die kreativen Gestalter einer Choreografie.

**GUT ZU WISSEN:** Der Begriff **Choreografie** leitet sich von griechisch (choreia) → (dt.: der Tanz, Chortanz) und (graphie) → (dt.: die Schrift) ab.



## Distanz-Tanz

Im ersten Pandemie-Sommer 2020 hat Maybebop eine „Choreo“ (so nennen Künstler abgekürzt die Choreografie) zu einem Lied aufgenommen. Hier die Links zum Making-of und dem fertigen Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=5w2YU4v-Bz8>

<https://www.youtube.com/watch?v=9odwyhmN-ug>



## Und jetzt ihr!

Choreografieren geht sogar in Corona-Zeiten, vorausgesetzt, es regnet nicht:

**Erfindet eine ganz neue Choreografie zum „Distanz-Tanz“ von Maybebop. Teilt euch dazu in Gruppen auf. Hört euch das Lied am besten mehrmals an, ohne das Video dabei anzuschauen.**

**Nutzt z.B. den Schulhof für eure neue Choreografie und präsentiert euch gegenseitig die Ergebnisse. Wenn ihr ein Video davon aufnehmt, sendet es doch gerne an uns!**

**Wir würden uns sehr freuen!**

[discovermusic.hannover@ndr.de](mailto:discovermusic.hannover@ndr.de)

### Wichtige Bitte an eure Lehrkraft:

**Schreiben Sie uns bitte dazu, ob wir das Video auf der Website und/oder der Facebook-Seite der NDR Radiophilharmonie veröffentlichen dürfen!**



## Gut zu wissen!

### Kinderkram?

In der Corona-Zeit waren die vier Sänger von Maybebop fleißig. Zum Beispiel entstand ein Album mit dem Namen „Kinderkram“, das aber eigentlich für jedes Alter passt. Außerdem gibt es inzwischen von Maybebop jede Menge Studio-Alben, Live-DVDs und mehr.

### Für Neugierige!

Mehr Informationen zu Maybebop findet ihr bei Wikipedia und direkt auf der Seite des Vokal-Ensembles:

<https://www.maybebop.de/>

Viele Videos gibt es beim Youtube-Kanal von Maybebop. Auch einen Podcast, in dem die Mitglieder über ihre Arbeit erzählen. Viel Spaß beim Stöbern!



Foto: <https://www.maybebop.de/musik>

### Doppelt schön!

Die **NDR Radiophilharmonie** ist als vielseitiges Orchester bekannt! Außer den vielen klassischen Konzerten, wird von Filmmusik, über Pop und Jazz jede Menge Unterschiedliches auf die Bühne gebracht. Und das in exzellenter Qualität! Eure Spurensuche wird also doppelt schön! Über unser Orchester könnt ihr euch hier informieren:

[www.ndr.de/orchester\\_chor/radiophilharmonie/](http://www.ndr.de/orchester_chor/radiophilharmonie/)

Ganz genau nimmt Malte Arkona das Orchester und viele interessante Dinge zur Musik in seinem „**Musiklabor**“ unter die Lupe, das er bei der NDR Radiophilharmonie eingerichtet hat:

**Alle mal herhören!** [https://www.ndr.de/orchester\\_chor/radiophilharmonie/Alle-mal-herhoeren-Homeschooling-Angebot-der-NDR-Radiophilharmonie,allemaalherhoeren100.html](https://www.ndr.de/orchester_chor/radiophilharmonie/Alle-mal-herhoeren-Homeschooling-Angebot-der-NDR-Radiophilharmonie,allemaalherhoeren100.html)



### Klasse(n)arrangieren?

Versucht doch für eure Klasse auch einmal ein Lied zu arrangieren. Überlegt euch eine Begleitung mit verschiedenen analogen oder digitalen Instrumenten zu einem einfachen Lied, das alle gut kennen!

Am besten teilt ihr euch in zwei Gruppen auf. Vielleicht klingt das gleiche Lied in jeder Gruppe völlig anders?

Nutzt dabei auch Parameter wie **Tempo, Lautstärke, Rhythmus, Soundeffekte, andere Anordnungen oder Wiederholungen...** Das Lied soll erkennbar bleiben.

### Übrigens:

Das Arrangement nennt man auch manchmal **Orchestrierung** oder **Orchestration**. Nämlich dann, wenn es um größer besetzte Werke geht – also zum Beispiel um Arrangements für Orchester.

